السر المظروف

فى

علم بسط الحروف

تأليف

علامة زمانه وفخر أقرانه

الشيخ محمد الشافعى الخلوتى الحنفى

غفر الله له ونفع بعلومه آمين

١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ م

حقوق الطبع والنقل محفوظة

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر

وَعَلَّمْنَاهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا

« قرآن كريم »

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الذى فضل العلماء بفضائل النعم وخصهم بمعرفة الأسرار ، واصطفاهم واختارهم وجعلهم شموس الأنوار . وزينهم فى الظاهر والباطن فى كل وقت وأوان ، وأسكنهم القصور العالية فى أعلا الجنان ، وأشهد أن لاإله إلا الله وحده لاشريك له الملك العلام ، وأشهد أن سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وصفيه وخليله إمام كل إمام ، شهادة تنجى قائلها من حرّ جهنم فى دار القرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عدد الأبرار والفجار ، وعلى آله وصحبه عدد الحروف كسرها وبسطها مانزل رقم واستخرج ملك على ممر الدهور والأعصار .

وبعد : فيقول العبد المفتقر للطف ربه الحفى « محمد الشافعى الخلوتى الحنفى » عامله الله بلطفه الخفى وأجراه على عوائد بره الحفى : سألنى بعض الإخوان حفظهم الله تعالى أن أضع له مختصرا فى علم الكسر والبسط ، فتوقفت مدة من الزمان لعلمى أنى لست لذلك أهلا فكرّر علىّ السؤال المرة بعد المرة وذلك لحسن ظنه بى فأجبته إلى ذلك طالبا للثواب ، راجيا الرضى من ملك يوم المآب . قال صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ مانوى » وسميته :

السرّ المظروف فى علم بسط الحروف

وأنا أسأل الله تعالى أن ينفع به العباد ، وأن يصونه عن كل فاسق ومرتكب بدعة وفساد ، وأن يدلنا على الصواب ، وأن يسهل علينا أمر الحساب ، إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير ، وهو حسبى ونعم الوكيل ، وأسأله الستر الجميل ، ورتبته على مقدمة ، وثمان كيفيات وخاتمة ، ولا أذكر فيه إلا مايسهل فهمه وتركت مايعسر حفظه ، فأقول وبالله التوفيق :

المقـدمة

اعلم : أيها الأخ الصالح واللبيب الفالح أن علم الكسر والبسط علم شريف جليل القدر كثير المنفعة ، ولهذا المعنى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الإكسير ؛ ومعناه ردّ صورة حروف الاسم إلى صورة أخرى ونقل معنى إلى معنى آخر وتحويل لغة إلى لغة أخرى . وهو مصوّب ومقلوب ؛ فالمصوب أن يقرأ حروف الاسم من اليمين إلى اليسار والمقلوب بالعكس . وهو على ثلاثة أقسام : صغير ومتوسط وكبير ، فالأول : هو الذى سطوره بعدد حروفه بلا زيادة ولا نقصان ، والثالث : هو الذى تكون حروفه أقلّ من سطوره ، والمتوسط بينهما .

واعلم أن البسط ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، فالأول : يسمى بسط الرقم ، والثانى : يسمى بسط الحروف ، والثالث : يسمى بسط العدد ؛ وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هـذه الصورة ، الألف والباء والجيم والدال هكذا : ا ب ج د ه و ز ح ط ؛ وأما بسط الحروف فهو أن تضع الحروف كما تنطق بها على هذه الصورة : ا ل ف ب ا ج ى م د ا ل إلخ وهو الذى يجمع منه الأعوان من الخدام الأرضية ؛ وأما البسط الثالث وهو البسط العددى فهو أن تضع حروف العدد الذى تنطق به كهذه الصورة : ا ح د ، ا ث ن ى ن ، ث ل ا ث ه ، ا ر ب ع ه ، إلخ وهو الذى يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا علمت ذلك فقد ظهرت لك البسوط الثلاثة ، فاعلم ذلك واحذر الغلط تنجح ويظهر لك سرّ الحروف بإذن الله تعالى ثم انظر أىّ عنصر غالبا على هـذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليـه فاحكم به والله الموفق .

(وأما المزج) فهو أن تضع أول حرف من أحد الاسمين : أعنى الطالب والمطلوب الذى تريد مزجهما وأول حرف من الاسم الثانى وهكذا إلى أن تفرغ الحروف (مثال) هذا ذيب وغنم ذ غ ى ن ب م ؛ وأيضا مثال ذلك فى زيد وعمر ز ع ى م د ر ؛ فان كانت حروف أحدهما أكثر من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلهما احتاج إلى عود الدور مثل زيد وعاصم : ز ع ى ا د ص ز م وعلى هـذا يستمر العمل فى كل مايراد من الأسماء وغيرها .

(الكيفية الأولى) إذا أردت أن تؤلف بين اثنين أو تفرق بينهما فان قضاء الحوائج وما يحتاج إليه الانسان فى كل وقت وأوان من قبول ومحبة وعطف ومودة وألفة وتسخير وبغضاء وفرقة وخراب الأمكنة والدور والقصور والنصر على الأعداء وتسليط عون من الأعوان بشىء من أنواع العذاب أو جلب غائب من الغياب وتغييب حاضر وولاية معزول وعزل متولّ وتهييج وحيرة وجلب ومحبة بقضاء الله وقدره وذلك مما علمه الله لآدم ثم إلى شيث ثم إلى ولده وهكذا إلى سيدنا إدريس ثم إلى الأسباط الاثنى عشر ثم من حكيم إلى حكيم إلى أن وصل إلى هذه الأمة ، فانه علم شريف لايتبدل ولا يتغير فسألتك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لاتفيده إلا لمستحقيه فانه أمر عظيم وخطب جسيم ينال به الانسان المقاصد ويرقى به أعلى المراتب ، ولا تفعل منه شيئا إلا ماوافق الشرع فانك مجزىّ بما تفعل (فاذا أردت) ألفة بين اثنين مثلا أو فرقة أو غير ذلك مما سبق (فابدأ) بعون الله باسم ملك أرضى ثم المطلوب ثم الطالب أحرفا متفرقة (مثال ذلك) أحدهما

اسمه على هكذا : ع ل ى واسم الذى تريد ألفته أحمد هكذا : ا ح م د بحيث يكون اسم الملك بداية قبل الاسمين مثل الأحمر فتكتبه هكذا : ا ل ا ح م ر ع ل ى ا ح م د ثم تكسرها من آخر إلى أول إلى أن يظهر الزمام وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر الأول فاتركه ولا تأخذه (ثم بعد) ذلك تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسما مع إضافة ايل أو ايال أو يال (مثاله) أخذنا ثلاثة من أول سطر : ا ل ا ح وقلنا ا ل ا ح وأضفنا إليها يال فصار للأحيال وعلى هذا الترتيب افعل (فان) فضل معك آخر الأحرف أقل من ثلاثة أحرف فتضيف إليه تمامه من اسم ملك أرضى غير الذى كتبته أولا ، هكذا قيل ؛ والصواب أن تكمله من السطر الأول بهذه الحروف كن وتضيف إليها ايل على العادة (ثم) تجعل ذلك قسما تقسم به (ثم) تأخذ اسمى الطالب والمطلوب فقط من غير اسم الملك تبسطهما حروفا وتحسبهما بالجمل وتنزله فى مثلث وتراعى إصلاح القمر برجا واتصالا فاعرف قدر ماصار إليك (فقد كمل) معك القسم الكامل (ثم بعد ذلك) تحسب الأسماء الثلاثة وتنظر فى حروفها أيها أكثر حروفا فى عنصر من العناصر الأربعة : وهى النار ، والتراب ، والهواء ، والماء ؛ فان كانت حروف النار أكثر اعمل الطلسم فى النار ، وإن كانت حروف الهواء أكثر فاجعل الطلسم فى الهواء على نخلة مثلا ، وإن كانت حروف الماء أكثر فاجعله فى الزير الذى يشرب منه أو فى ماء ويرش فى المكان أو يتخطاه أو يمسكه فاعلم ذلك واعتمد عليه (ويكتب) فى أعمال الخير بمسك وزعفران وماء ورد ويبخر بالعود والعنبر والندّ وما أشبهه من أنواع الطيب (ويكتب) فى أعمال الشر فى الرصاص والحديد والخزف الني (١) ويكتب بالمرّ والصبر والحلتيت والزنجار ويبخر بالثوم والحنظل والكبريت وما شابه ذلك ، فإذا كتبت الطلسم فى الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم بالقسم الذى استخرجته من التكسير وتوكل به الملك الذى كسرت حروفه مع الأسماء فانك ترى عجبا من عجائب الله تعالى . (واعلم) أن ذلك الملك يصير ملازما لذلك الشخص مستحوذا عليه لايفارقه أبدا من محبة وعقد شهوة ومرض عضو مخصوص وإبطاله ، ولو وكلته بنقل الجبال لنقلها وبالبحار لنسفها فانه عمل صحيح معمول به لايتغير ولا يتبدل . سألتك بالله تعالى أيها العاقل عليك بتقوى الله وقد أوصيناك ولا تعطه إلا لمستحقه فأنت المطالب به فإنى كشفت لك السرّ المكتوم عن كثير من الناس لايصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون وأفراد الحكماء الحاذقون وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

[فائدة : فى معرفة الأوقات للأعمال] فاعتمد ذلك وإلا لم يصح لك عمل (فإذا أردت) عمل طلسم للوفق والمحبة ، ففى ساعة الزهرة ويومها (وإن) كان قبولا ففى ساعة عطارد يوم الزهرة (وإن) كان قبولا وإجلالا عند الناس والملوك ففى يوم الشمس وساعة الزهرة (وإن) كان للعطف بين متحابين ففى يوم الزهرة وساعة القمر (وان كان) صلحا بين الرجل وزوجته ففى يوم المشترى وساعة الزهرة (وإن) كان للجاه عند السلطان أو يكون خائفا منه ويريد أن يكفى شره ففى يوم زحل والقمر مسعود

---

(١) نسخة : النقى .

أو ساعة المشترى (وإن) كان للجاه والمهيبة عند الناس ففى ساعة الزهرة فى يومها وإن كان للهيبة فى النفوس ففى يوم المريخ وساعة المشترى (وأما) التهييجات ففى ساعة المريخ من يوم الزهرة . (وأما) الرمد ففى ساعة المريخ من يوم القمر (وإن أردت) أن يشرف على العمى ففى ساعة القمر من يوم المريخ (وأما) الخصومات والشر والبغضة ففى ساعة عطارد من يوم المريخ (وأما) السقم ففى ساعة المريخ من يوم زحل (وأما) النقلة والخراب ففى ساعة المريخ من يومه (وأما) الصمت والعقد ففى ساعة زحل من يوم المشترى (ويفعل) أيضا فى ساعة زحل من يوم الزهرة (والجلب) للعمارة ففى ساعة عطارد من يوم القمر (والجلب) الآبق والهارب ففى ساعة زحل من يوم المريخ (والطرد للهم) ففى ساعة زحل من يوم عطارد .

واعلم أن هذه هى الأصول لجميع الأعمال فاعتمد ذلك ينجح عملك ان شاء الله تعالى .

[تنبيه : متعلق بعلم الميزان] اعلم أنه لما كانت الحروف منقسمة على الطبائع كان لها موازين حتى يمكن التعديل بين الحروف المختلفة أى فى الطبع (فإذا أردت) أن تزن الحروف لأمر من الأمور أو لعمل من الأعمال فأخرج حروف ذلك الأمر وانظر إليها بما فيها من الطبائع الأربعة : أعنى النار ، والتراب ، والهواء ، والماء ؛ فان كانت موجودة فيها فتنظر حينئذ الى الميزان فتجمع كل جنس إلى جنسه : أى كل طبع الى طبعه وتجمع حروف ذلك الطبع ، يعنى حروف تلك المراتب الى حروف تلك المراتب وحروف البروج الى حروف البروج وحروف الدرج الى حروف الدرج وحروف الدقائق الى حروف الدقائق وهكذا ، وتنظر ما الأكثر من ذلك الجنس فيكون الحكم له .

واعلم أن المرتبة علامة على البروج وهى ثلاثون درجة وهذا هو الصواب ؛ ومن يقل إن المرتبة أقل من ذلك أو أكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليلنا أنه إذا كان معنا دقائق فيرتفع منها درج والدرج لا يرتفع منها إلا البروج وهى المرتبة الأولى فإذا أردنا أن نعمل بالتحليل فنحل البروج الى الدرج والدرج الى الدقائق وهذا أوجه من الموازين . ولما كانت هذه الأخرف معنوية كانت موازينها معنوية وطبائعها معنوية غير محسوسة (وإنما كان) هذا اصطلاحا من أهل هذا الفن لأنه جرّبه الأقدمون ووقفوا على مايقرب اليه الحرف من نار ، وتراب ، وهواء ، وماء ؛ فان كان الأمر متوقفا على هذا فيجب أن ينظر فى قوة كل حرف من ذلك العنصر الذى وقع الاصطلاح عليه فيعمل بالأغلب أى الأكثر حروفا من كل عنصر ، وهذا جدول تعرف به الأقوى من غيره :

عناصر	نار	تراب	هواء	ماء
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	ه	و	ز	ح
دقائق	ط	ى	ك	ل
ثوانى	م	ن	س	ع
ثوالث	ف	ص	ق	ر
روابع	ش	ت	ث	خ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ
طبائع	حار يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب

[فائدة: استطرادية لقضاء الحوائج] وهو السر الأعظم ، ترصد القمر إذا نزل فى برج حارّ كالحمل والقوس والأسد وهو فى زيادته متصل بالسعود ا كتب فى رقّ غزال بمسك وزعفران وماء ورد صورة الجمل على ظهره انسان بيده ريحان يشمه وا كتب فى بطن الجمل سبع نونات واسمك واسم أمك وا كتب حول الجمل طاش (١) حمد قاش حروفا مفرقة مع : ا ه ط م ف ش ذ ، و تكتب فوق رأسه طاش حمدناش حاش مشوش ثم تنظر فى ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة وتقرأ قوله تعالى « فخرج منها خائفا يترقب إلى سواء السبيل » وتكررها مرات وتمشى فى حاجتك وابدأ إلى أى شخص تريد فانه يقضى حاجتك بقدرة الله تعالى .

[فائدة : فى علم التكسير] وتسخير قلوب السلاطين والحكام والمطلوب والعدو وكل ما أردت أن ينقاد لك فى جميع الأمور ويكون طوع يدك وكل ذلك من خواص اسمه تعالى الهادى فكسره مع اسم من أردت أن ينقاد لك (مثاله) تبسط الهادى هكذا : ا ل ه ا د ى ثم تبسط اسم من شئت مثل يعقوب هكذا : ى ع ق و ب ، ثم تمزجهما : ا ى ل ع ه ا ق و د ب ى ، ثم تكسر ذلك إلى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتتركه ثم تكتب ذلك فى رق أو كاغد وتبخره بالطيب وتحمله معك ولا تزال تكثر من ذكر اسمه الهادى فى قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة تقول ياهادى من استهدى اهد لى فلانا واجعله طوع يدى وملكنى من ناصيته وقلبه فانك ترى عجبا ، وليكن ذلك يوم الخميس فى زيادة الشهر وليكن هذا المربع فى الوجه الثانى من الرق أو الكاغد وهو هذا كما ترى :

٤	٦٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

اعلم أيها المطلع على هذا الوفق أنه منزل على خلاف قاعدة أزلن الخ وقاعدته أسند نو ز ط (دور أول) (دور ثانى) حيكه دور ثالث مجبع ، دور رابع (ومن كتب) اسمه تعالى الرحمن هكذا ا ل ر ح م ا ن ، وكتب اسم من يريد أيضا مكسرين ومزجهما مع بعضهما وحمله فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته (وان كتبته) هكذا : ا ل ر ح م ا ن سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الهرب ودفنته وثقلته بحجر فى محله فانه لا يهرب (ومن) السر البديع فى هذا العلم أن تحسب الاسم والفعل أعنى الحاجة بالجمل الكبير وأسقطه ٩ ٩ وما فضل ضعه فى وفق مثلث فتنزل به فى بيت الباء بزيادة اثنين وفى بيت الجيم بزيادة ثلاثة وفى بيت الدال بزيادة أربعة وهكذا الى الطاء وبشرط إن حسبته من جميع الجهات تجده سواء فى طوله وعرضه (وإذا أردت) جلب إنسان تكتب يجلب فلان الى فلان وتحسب الحروف وتسقطها ٥ ٥ وتضعها فى وفق مثل الأول (وإذا أردت) قبولا تكتب فلان يحب فلانا أو يتولى فلان أو يعزل فلان أو يغوّر بفلان أو يمرض ، وتتبع أهل الطريق فى الترتيب أى فى أعمال الخير فى الأوقات السعيدة وأعمال الشر فى الأوقات النحسية والطوالع أيضا (ومن) التصاريف أيضا أن تأخذ اسم المطلوب

(١) نسخة : طاش حمد ناش .

واسم أمه وتحسب أعدادها بالجمل الكبير وتسقطه ١٢ ١٢ فما فضل تعدّ من الحمل إلى انتهاء البروج فما خرج فهو الطالع وكذلك تفعل باسم الطالب فإذا خرج الطالعان تمزجهما وتمزج الاسمين أيضا ثم تمزج الاسمين والطالعين سطرا واحدا ثم كسره حتى يخرج الزمام فتحسب عددهم بالجمل الكبير وينزل فى وفق ويحمل بعد تبخيره فانه غاية فى المحبة (ومن) السر البديع أيضا أنك إذا أخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب على الطالب وابسطهما حروفا وكسرهما إلى أن يخرج الاسمان ثم خذ حروفا من حروف أوائل السطور حرفا من أوله وحرفا من آخره وارسمهما سطرا كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقشها بظاهر صفيحة أو فضة أو ورقة وانظر مالها من الأعداد بالجمل الكبير واجعلها فى وفق مربع فى الوجه الثانى واحملها تشاهد العجائب من الانفعالات والتأثيرات بإذن الله تعالى (ومن) أخذ أول حرف من اسم المطلوب وآخر حرف منه ومن الطالب أيضا فكذلك (مثال ذلك) محمد يطلب عليا نخذ من محمد (م د) وخذ من على (ع ى) فتكون أربعة أحرف ثم ضعها فى مربع فى ساعة المشترى من يومه والطالع القوس فتقع بينهما محبة عظيمة (ومثله أيضا) وهو أقوى من الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذى تريده وأضفت إليهما لفظ حبيب فتكون ثمانية أحرف ثم وضعتها فى وفق مثمن ويكون عطارد مقابل الزهرة ومقارنها فان الذى تريده يحبك محبة عظيمة مادام الوفق معك (مثاله) الطالب موسى والمطلوب عيسى نخذ من موسى (م ى) ومن عيسى (ع ى) هكذا : م ى ع ى ثم امزجهما مع حبيب ثم كسرها فى الوفق حتى يكمل، والله أعلم .

[الكيفية الثانية] (إذا أردت) الجلب فامزج أحرف النار بأحرف المطلوب حرفا من أحرف النار وحرفا من أحرف اسم المطلوب وتكون أحرف النار بداية ونهاية وابسطهما حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء ملائكة العمل من أولها إلى آخرها كما سيأتى فى المثال ثم يخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى ثم تأخذ عدّ السطر الأول وتسقط منه أ س المربع وتنزل بربع الفاضل فى مفتاحه وكمله ثم تكتب أحرف المزج خلف ظهر الوفق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولا (مثال ذلك) إذا أردنا جلب علىّ تكتب ذلك هكذا كما سيأتى (وكيفية) استخراج للملائكة أن تنظر فى الحروف فان كانت زوجا فانظم الأسماء رباعية وان كانت فردا فانظمها ثلاثية (وقال) بعضهم ان كان العمل للخير فانظم الحروف أسماء رباعية وان كان للشر فانظمها ثلاثية وان فضل من الحروف شئ فكمل من الأول وعلى الطريقتين تضيف ايل آخر كل اسم وهذا بيان مزج جلب علىّ بالحروف النارية كما ترى فى الصفحة الآتية :

ا	ج	ه	ل	ط	ب	م	ع	ف	ل	ش	ى	ذ
ذ	ا	ى	ج	ش	ه	ل	ل	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ى	ط	ج	ف	ش	ل	ه	ل
ل	م	ه	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ى	ط
ط	ل	ى	م	ج	ه	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ى	ل	م	ف	ج	ذ	ه	ع
ع	ش	ه	ط	ذ	ب	ج	ل	ف	ا	م	ى	ل
ل	ع	ى	ش	م	ه	ا	ط	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ى	ذ	ش	ف	م	ط	ه	ا

(وهذا) صفة نظم الملائكة من مثالنا هـذا اجهاييل لطباييل معفاييل لشياييل وهكذا إلى آخر التكسير (وأما) كيفيـة استخراج أسماء الله تعالى فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسما هكذا : الله جميل هاد لطيف طاهر برّ متين عزيز فاطر شكور يقين ذوالجلال .

(فإذا أردت) التصريف فاحسب السطر الأول ونزله فى وفق مربع وعلقه فى سيبة وصورته فى هـذا المثال كما ترى :

٣١٩	٣٢٢	٣٢٧	٣١٢
٣٢٦	٣١٣	٣١٨	٣٢٣
٣١٤	٣٢٩	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣١٦	٣١٥	٣٢٨

١٢٨٠

(فأخذنا) عدد السطر الأول فكان ١٢٨ أسقطنا منه الأس وهو (٣٠) يبقى (١٢٥٠) فأخذنا الربع فكان (٣١٢) بقى معنا جبر (٢) ثم تكتب فى ظهره أحرف المزج وتعلقه فى السيبة كما تقدم ثم تكتب الأحرف الممزوجة إلى آخر التكسير على أثر المطلوب وتجعله مفتولا فى زيت الزيتون وتوقده فى سراج أخضر جديد (ثم) تستخرج من الأحرف النارية أسماء سبعة تقسم بها هكذا ، وهو أن تبسط الأحرف وتكسرها أربعة أسطر كما ترى :

ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	ه	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	ه
ه	م	ش	ذ	ف	ط	ا

فتنظم منها سبعـة أسماء طولا هكذا : اذمه هاذم طشطش مهاذ ففففف شطشط ذمها ثم استخرج ملائكة الوفق ؛ ومن أراد كيفية استخراج ملائكة الوفق فعليه بمجموعنا فى علم الأوفاق المسمى [بالنور الساطع والسر القاطع] ففيه الـكفاية (فاذا أردت العمل) فاجعل الفتيلة فى السراج وأوقده وعلق الوفق فى السيبـة ثم تقول أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانية المستخرجة من الحروف النارية الممزوجة أجب ياأجهاييل وأنت ياالطباييل وأنت يامعفاييل وأنت ياالشياييل إلخ أجيبوا وهيجوا فلان بن فلانة إلى كذا وكذا هيُ الوحا العجل الساعة هيجوا كذا إلى كذا وكذا أجب يافلان واذكر ملائكة الوفق الخمسة المستخرجين منـه ثم تقول أجيبوا بحق اذمه هاذم إلخ الله جميل هاد إلخ الأسماء الحسنى الوحا العجل الساعة تقرأ القسم عـدد الحروف

المكسرة أو عدد ضلع الوفق . وأبلغ من ذلك أن يقرأ بعد ذلك إذا فرغ العدد قسما مطاعا كالبرهتية عدد ٣٤ ثم يقرأ سورة الجن مرة واحدة ثم يقرأ آيات الإحراق على الجن كقوله تعالى : والصافات إلى ثاقب ، أتى أمر الله إلى يشركون ، ويل لكل أفاك أثيم إلى آخر الآية ، والطور وكتاب مسطور الآيات (١) فان المطلوب يهيج ويأتى سريعا (وان أردت العكس) فاكتب الأحرف النارية معكوسة هكذا : ذ ش ف م ط ه ا ، ثم كسرها حتى يخرج الزمام مع اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكسير وغيرها كما تقدم ووكل بعملك خادم اليوم وحثه فى كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو غير ذلك وتراعى فى كل عمل ماينا سبه من دفن أو تعليق أو حرق أو غير ذلك (وان أردت) حل مافعلت وتبطيله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ ثم كسرها مثل الأول مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريد إبطاله وفى كل مرة تحثه على الإجابة بقضاء الحاجة وتسق له الأحرف ويعلق عليه الوفق وما أشبه ذلك العمل ، والله المجازى .

[الكيفية الثالثة : فى خواص الأحرف الترابية] وهى حروف باردة يابسة طبع الموت ، وهى للسقم والمرض والوبال وخبل العقل والعداوة والبغضاء ووقف السلع (إذا أردت) شيئا من ذلك ، فخذ ترابا من تحت أقدام العدو وأضف له ترابا من سبع قبور مهجورة ثم اعجنه وصوّر منه صورة المطلوب واكتب الحروف معكوسة كما ترى : ض ت ص ن ى و ب ، ممزوجة باسمه واسم خادم اليوم المناسب على جبهته وصدره وفؤاده ويديه ورجليه ، ثم اكتب الوفق من السطر الأول عدد ٦ كما تقدم وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكل الخادم بما شئت من سقم أو مرض أو حمى أو خبل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فالج ووكل بذلك حتى ترى الإجابة واجعل صورة الوفق مع الصورة وادفنهما فى طريقه وراع فى كل عمل ماينا سبه كما تقدم من دفن فى مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك فإن عملك ينفذ لوقته ، فاتق الله ولا تفعله إلا لمستحقه فانك مجازى بما تفعل (وإن أردت) إبطال مافعلت فأخرج الصورة وتصرّف فيها من تبطيل ما كانت موضوعة فيه ، فان كانت تحت كانون نار فأذبها بالماء وارمها وما أشبه ذلك واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكله بإبطال ذلك فانه يعافى مما هو فيه باذن الله تعالى (وإن أردت) عقد رجل عن امرأة غير حليلة فخذ ترابا من تحت قدمه الأيسر على اسمه واسم أمه وتقرأ عليه هذه الآية « قالوا ياذا القرنين ـ إلى نقبا » (ثم) تأخذ وترا وتعقد فيه سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا وتقول بعد كل مرة كذلك ينعقد ذكر فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة أو دبر فلان بن فلانة ثم اعجن ذلك التراب بماء من بئر عاطل واكتب عليه الأحرف الترابية ممزوجة باسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد المعلوم واحسب السطر الأول ونزله فى المربع واتل عليه الأسماء الخارجة منه ثم دق الشقفة دقا جيدا ورشه على المطلوب بعد أن يتخطاه . هو والوفق ، ثم ادفن الوفق فى قبر مهجور فى بوصة أى قصبة فارسية واجعل على رأسها شمعا

(١) وفى نسخة : إلى قوله من دافع .

فانه ينعقد باذن الله تعالى (وإن أردت) أن تنقل أحدا من منزله آو بلده فانقش الحروف مبسوطة فى لوح نحاس مع اسم من تريد واسم أمه واسم خادم اليوم كما تقدم وتكون الحروف معكوسة وتقرأ عليه الروحانية المستخرجة من الحروف المكسرة مع مايضاف إليها من الأقسام والآيات ثم تنزل الوفق وتقرأ عليه القسم المستخرج منه وهى الأملاك الخمسة وقسما مطاعا وآيات الزجر الى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم ، ثم ادفن اللوح فى مجرى حمام وعلق الوفق فى طير وأطلقه فان المطلوب ينتقل من ساعته،فاتق الله تعالى (وإن أردت حل ماعملت) فاكتب الحروف مستقيمة وامزجها باسمه واسم أمه والخادم واستخرج العزيمة كما تقدم ووكل خادم اليوم بإذهاب العمل وحثه على الإجابة وامح الكتابة بماء بئر لاتراه الشمس وأمره أن يغتسل به وأخرج اللوح من المجراة وامح كتابته أو نقشه ثم خذ الوفق من الطير لأنك اذا أردت حله تطلقه فى مكان واسع وتقفل عليه خوف الهياج فانه يهوى مكانه ويعود اليه باذن الله تعالى .

[الكيفية الرابعة : فى خواص الحروف الهوائية] وهى للتهييج وميل القلوب ووساوس الخواطر وعقد النوم والمحبة والجلب وما أشبه ذلك (فإذا أردت) ذلك فاكتب الحروف معكوسة هكذا : ظ ث ق س ك ز ج مع اسم من تريد واسم أمه واسم خادم اليوم على شقفة من تراب من تحت قدم المطلوب فان لم يتيسر ذلك فعلى شقفة نيئة باسم المطلوب وأخرج القسم كما تقدم واعمل الوفق واستخرج ملائكته وعزم على الشقفة بروحانية التكسير العدد المعلوم ووكل الخادم وعزم على الوفق بملائكته ودق الشقفة وانثرها فى الهواء وعلق الوفق فى الهواء بعد ظهور الإجابة فان المطلوب يحضر (وإذا أردت) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساعة واحدة فخذ حناء بيدك من غير وزن واعجنها بماء ورد واعملها قرصا واكتب عليها الأحرف مع اسم المطلوب واسم أمه واسم الملك (١) واقسم عليه بالأسماء المنظومة من حروف التكسير وما يضاف إليها من العزائم والآيات ووكل الخادم بقضاء الحاجة ثم اكتب الوفق كما تقدم واستخرج ملائكته ودقّ قرص الحناء وبخر بها وقت العمل على الوفق وأنت تقول آخر كل مرة من قراءة ملائكة الوفق أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرقت هذه الحناء فانك ترى العجب (وإذا أردت) الجلب فتكتب الوفق فى ورقة صفراء وتعلقها فى مهب الريح بعد البخور بالحناء وتحث الخادم بالجلب فانه يأتى ولو كان بينك وبينه مسيرة سنة ولم يعوق إلا مسافة الطريق (وإن أردت) إبطال ماعملت فاكتب الحروف مستقيمة ووكل خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وانسب كل عمل بما يوافقه من تعليق أوغسل أو شرب أو غير ذلك ، والله الموفق .

[الكيفية الخامسة : فى خواص الأحرف المائية] وهى لتسليط البلغم والأمراض الباردة الرطبة ولنزف الدم وغير ذلك (فإذا أردت) أن تسلط النزف على من تريد فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ر ع ل ح د ، وامزج بها اسم المطلوب وخادم اليوم وكسرها كما تقسم واستخرج الأسماء وعزم عليه وحثه على الإجابة وقضاء الحاجة واجمع السطر الأول ونزله فى مربع

(١) فى نسخة : خادم اليوم .

واكتب التكسير خلف الوفق فى ورقة صفراء وعزم عليها كما تقدم بآيات الزجر مع الآقسام المستخرجة والقسم المطاع ، وتضيف إلى الآيات قوله تعالى «ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر وفجرنا الأرض عيونا» كذلك ينفجر الدم من فرج فلانة بنت فلانة دما منهمرا «وحملناه على ذات ألواح ودسر تجرى بأعيننا » كذلك يجرى الدم من فرج كذا وكذا جريا عنيفا بالليل والنهار والعشى والإبكار ، وتكون الكتابة بدم عنز ، فاتق الله تعالى ثم اجعل الورقة ملفوفة فى قصبة فارسية وسدّ عليها بالشمع واجعلها فى مجرى ماء (وإن أردت) أن تعقد بول أحد فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ر ع ل ح د مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وتكون الكتابة فى جام زجاج بدم غنم ووكل خادم اليوم بذلك وتحل الكتابة وتسقى للمطلوب ويكتب الوفق ويقرأ عليه (١) أيضا ويعقد بوتر ويدفن فى قبر مهجور فانه يكون المطلوب (وإن أردت) حل ماعملت فاكتب الحروف مستقيمة ثم ابسطها مثل الأول مع اسم المطلوب وأمه والحاجة والخادم ووكل خادم اليوم برفع الدم وتكون الكتابة فى جام زجاج أبيض وامحها واسقها له فانه يبرأ باذن الله تعالى .

واعلم أيها الطالب أن حروف الطبائع تتصرف فى جميع أعمال الخير والشر فانسب بعقلك وفكرك كل طريقة إلى ماياسبها من الأعمال تظفر بالصواب .

وينبغى لك أيها الطالب أن تقرأ على كل طبيعة وعلى كل عمل مخصوص من خير أو شر ما ذكره الإمام حجة الإسلام الغزالى نفعنا الله به عزيمة الطبيعة التى تريد تصريفها بعد ماتعزم بالروحانية المستخرجة من الحروف ليكون ذلك أقوى وأبلغ وأسرع فى الإجابة .

[عزيمات النار] وهى الحروف النارية : أهاطم فشذير فشودير فشادير فشينودار برقوش يموقاش هاوش يموش برينوش أهايوش ماشه شيور برقاش برقيوش بريناش أنوش هاش هيوش هوش نوش ينوش ازلوش هيايا فهنوش انزل .

[عزيمات التراب] تقول : شاشلخ شلشالخ يالخ يليخ يلخا تشلخلوش ينوخ فادخ شميوخ يموخ اشماش هياش هموهش هيموهش لمش طوش لموش ايتاش يوش يمالش الش الشالش الشيوش هموش طقش فقش دقش رقشا مشلخ يوشلخ الخ يلخ فلخائيل ، توكل يابرهان بن يعقوب وافعل كذا وكذا الوحا الساعة .

[عزيمات الهوى] تقول رابخ هون هونا هوش أهوش هيوش هولاش الواش يلوش لوش لوشالش يمهطيش مخطهلش هولش ينوش طفش نهش طفير أديش طفراش أرقيوش طفراش فريوش مارش مرينوش قيوش كراهش الطرينوش فنوش قادش همش قنش توكلوا ياخدام الهوى وافعلوا كذا وكذا .

[عزيمة الماء] تقول : بشالش شلشال شلاش شاوش شلواش شابيش شلاش شاوش طيش هياش هليوش هلش هلشايش هلوش هالش هلشلش تشلشل ترشدش ارشلاش هكشوش ، أجيبوا بحق هذه الأسماء وافعلوا كذا وكذا «وإنه لقسم لو تعلمون عظيم» وهذا ماانتهى إلينا ، وإنما ذكرت هذه الأسماء تتميما للفائدة ، والله أعلم .

---

(١) فى نسخة : الأسماء

[الكيفية السادسة] وهى الكبرى وعليها المدار والعمل ، وكان بعض علماء هذا الفن يوصى بعض تلامذته بها ويعلمها له وسأزيدها بعض فوائد وتقييدات وأحذف منها شيئا ، وكان أول وصيته له بقوله : خذ يالوقا وصية أخ مشفق يغار على الحكمة ولا تبديها لغيرك فهو ذنب عظيم الخ ماذكر ، ثم قال : فوصيتى لك يالوقا اتباع الحكمة واجتناب ماينافيها ، فارفض الجهل عنك واتبع العلم والحكمة وصن ماشتهر لك من أسرارها سواء فى ذلك ولدك وغيره ، وتسربل بالتواضع وأسباب العز ، واشكر لمن منحك كلة من الحكمة ولازم خدمته لتحصيل كلة على كلة أخرى ، واجعل الأدب شعارك والحياء دثارك واتباع الحكمة طريقك والسلام عليك وعلى إخواننا عموما وخصوصا ، فهذه وصيتى لك التى أمنحكها أولا ثم أودعك بما أورثته من الحكمة الربانية ذات الإتقان العجيب وذلك لما يحتاج إليه العالم الانسانى مما يختص به خصوصا وبغيره عموما الخ ماذكر (ثم قال) فحيثما عرضت لك حاجة فانظر فى مفرداتها يعنى حروفها وضعها أجسادا أى حروفا على نسق واحد أى فى سطر واحد ثم ولد الأجساد أى الحروف حتى يظهر الوضع الأول أى مثل الأول آخرا توليدا مناسبا كما سيظهر لك آخر المقالة أى فى المثال ، فان كمل على هذا النسق فخذ الأوائل والأواخر أى أوائل السطور وأواخرها ثم اجعل الأوائل سطرا واصنع فيه كالأصل أى ولده حتى يظهر الآخر مثل الأول وانظمها أسماء رباعية مضافا إليها لفظ ايل فى كل الأعمال وأثبت الأصل فيما غلب عليه من الكيفيات أى الطبائع الأربع وانسب بينه وبين محله إذ الكيف أى الطبع يألف ماينا سبه ويمازجه ولا يألف مخالفه فافهم هذا القانون وضعت مقالات الحكماء فافهم ماأشاروا إليه فإذا تم الأمر بالمناسبة فأثبت اليسار أى أواخر الحروف وهو السطر الطولى الأيسر أرواحا أى أعدادا ثم قال واجعلها فى وفق مربع إن كان العمل للخير أو مثلثا أو مخمسا إن كان العمل للشر ، وحكمة اختيارهم لهذه الأوفاق الثلاثة لأنها الأصول وما عداها فروع مستنبطة منها لأن المسدس مكرر المثلث والمسبع من مجموع المثلث مع المربع والمثمن مكرر المربع والمتسع من مجموع المخمس والمربع والمعشر مكرر المخمس ويكون الوفق مستوى الزوايا ظاهر الأجساد أى الحروف المثبوتة وضع البسط الأول فى وجه والوفق فى الوجه الثانى ويكون ذلك فى دائرة والطالب والمطلوب فيها فوق الوفق فان كان العمل خيرا فيكون وجههما فى وجه بعضهما كهيئة المتحابين وإن كان للشر فيكون وجه المطلوب موليا من الطالب والدائرة مفروجة كأنه خارج منها ، فافهم هذا السر الغريب فانه أصل الطلسم العجيب واقسم عليه بتلك الأسماء التى انتظمت من توليد مفردات اليمين أى الطولى ، ثم انظم الأعوان من اسم ذلك الشىء أجسادا أى تبسطه حروفا جسما تنطق وتسقط المكرر وتكسرها إلى أن يخرج الأصل تنظم منه الأعوان طولا والملك الذى تقسم به عليهم هو ماولدته منه أرواحا مستنطقة مضافا إليها ايل سواء كان فى الجلب والدفع أو الخير والشر ، وسيأتى إيضاح ذلك فى المثال إن شاء الله تعالى ، والدخنة فى فعل الخير الطيب الرائحة ومخالفه فى الشر ، فافهم مراد الحكماء أى علماء هذا الفن الأقدمين وتدبير ماأشاروا به تظفر بالمقصود لأن المربع إذا كان مساويا للأبعاد أى الأضلاع فى الكيفية مشحونا بالأرواح بالتناسب الطبيعى كان التأثير الموجود منه كالسم الزعاف

الذى يقتل من وقته بخصوصية سرّ فيه لأنه يصير حينئذ محتويا على الكيفيات أى الطبائع الأربع أى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومحتويا أيضا على الجهات الست التى هى فوق وتحت وأمام وخلف وشمال ويمين فيكون جامعا لأسرار عددية إذ الأجساد لاتبقى بغير أرواح ؛ فالأرواح أسرار والأجساد خواص والأسرار هى التى تنفذ الخواص وفى ذلك بيان عظيم يظهر لك عند تردد فكرك فى الحكمة الإلهية لتناسب الأرواح بالأجساد وامتزاجها إذ من شأن الأجساد الجسادة والكثافة ، ومن شأن الأرواح اللطافة واللهياة ؛ فاللطيف شأنه الطيش والطيران والكثيف شأنه الرسوب لثقله وجسادته ، فالأرواح تكسب الأجساد اللطافة والنفوذ . (فهذا) هو الذى سماه بعض العلماء سر الأعداد وسماه بعضهم بتأثير وسريان الأرواح فى العوالم الحسية ، ولا يخفى عليك ماتحت هذه الأسماء من المعانى .

[وأضرب لك مثلا] فى جلب شئ معين لشىء معين غير مألوف له أى متضادين لأن المؤتلفين إذا تنافرا كان ذلك التنافر عارضا منهم غير طبيعى منهما لأن الانسان يألف نوعه ولا ينفر منه إلا لعارض يكرهه منه فاذا زال العارض كان من لازمه زوال التنافر فيعود إلى طبعه الخلقى الغريزى لأن كل نوع يألف نوعه وينفر من مضادّه كالوحوش والانسان فان كلا منهما ينفر من الآخر بالطبع الغريزى ولا يكون عارضا فالتأثير لايظهر إلا فى مثل هذا المثال . (فإذا) أردت إقبال الوحوش عليك وطوعها لديك فاعمد إلى اسمها وهو الوحوش وضع حروفها كما ذكرت لك أوّلا على نسق واحد وضع معها حروف محبة ثم أحرف نوعك وهو إنسان واجعل ذلك سطرا عريضا وولدها حتى يظهر مثل الأول ثم خذ الأوائل والأواخر طولا وضع اليمين سطرا عريضا وولدها حتى يظهر مثل الأول . بأن تأخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر الجناح اليمين وتجعله أول ثان ثم أول السطر بجانبه ثم ماقبل الآخر وتجعله ثالثه ثم مابعد الحرف الأول من السطر الأول وتجعله رابع الثانى وهكذا حتى يفرغ السطر الأول وتفعل بالثالث كما فعلت بالثانى وبالرابع كما فعلت بالثالث وهكذا حتى ينتهى التوليد ويظهر الزمام ، ثم خذ الزوايا الأربع واثنتين من الوسط أو أربعا إن كانت الأحرف والأسطر زوجا وفردا إن كانت أفرادا وضعهم على حدتهم ليخرج منهم الكيف وهو العنصر الغالب فاحفظه وضع عملك فيما يناسبه أى الطبع وأثبت ذلك الطبع تحت السطر العائد والحاجز بينهما شرط فأضف إليه السر الأكبر وهو ايبل واستنطقه ملكا ثم اجعله على رأس المطلوب ثم انظر إلى الأعوان من اسم المطلوب من مركبه الحرفى بعد إسقاط المكرر منها والعائد بعد التكسير وانظمها طولا واستخرج الملك الحاكم عليهم أيضا من مركب المطلوب الحرفى وتضربها فى جملة هجائه من غير اسقاط مكرر وتكسير وإسقاط العائد وتجمع أعدادهم وتستنطقهم وإلا تجمع أعداد السطر الأول أعنى المركب الحرفى وتضربها فى جملة أفراده من الحروف فما اجتمع من العدد فهو استنطاق الملك فتضيف إليه الملحق العلوى وهو ايبل وأقسم على تلك الأعوان بهذا المستخرج وضع ذلك عندك فى مكان مناسب للطبع الغالب فورب البيت يظهر سر ذلك فى الوقت من قبل وضع العمل من يدك ، ولا يخفى عليك أن سر التوليد هو امتزاج أفراد المطلوب بالعمل المتحلل

بين المطلوب والطالب ، وإذا خلطت مفردات بمفردات من نوع واحد وتعذر النطق بها كما إذا تكرر أفراد من نوع واحد وبعضها يتعذر النطق به كالأول من الحروف وضعا وهى الألف ومن المتعذر النطق به أيضا الهاء والواو والكاف والقاف وغيرها من الأفراد التى يعسر النطق بمكررها فلهم فى ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرض لك شيء من ذلك فان كان المفرد له أعداد آحاد وعشرات أو غيرها فانظر فى أعداده فان كان آحادا كالألف إلى الطاء ؛ فإما أن يكون اثنين أو ثلاثة أو أربعة وهذا نهاية التكرار فأثبت أول المكرر واستنطق مافضل وأثبته فهذه كيفية استخراج الملك والأعوان . والقسم الذى تنظمه من توليد مفردات اليمين عرضا ، مثاله إذا اجتمع معك أربع ألفات مثلا فأثبت الأول ألفا فيكون الفاضل عدد جيم فتقول ا ج وكذلك العشرات والمئات . وأما الألوف المكررة فتثبت منها الأخير وتضع قبله من الآحاد مايدل عليه كالباء فى الألفين والجيم فى الثلاثة آلاف ، وبهذا القانون يفعل العلماء فافهم ذلك ولا تحل عن هذه الطريقة وزن أعمالك وزنا محررا فانى أقسم بالله إنك إذا وزنت العمل كذلك وجدته كما قلت لك . واعلم أنك إذا ربعت أفراد الجدول كان الجزء الأول أفراد الحرارة واليبوسة والذى يليه البرودة واليبوسة والذى بعده الحرارة والرطوبة والآخر كيفية البرودة والرطوبة فقدم هذه المناسبة لوزن كل عمل (فاذا أردت) جلب نوع من الأنواع فاجعل اسمه أول السطر ثم الحاجة ثم اسمك وافعل ماذكرت لك وأثبت السطر الأول ولا تثبت الأخير فى التوليد ولا تثبته أيضا فيما ولدته من الجناح اليمين ولا الجناح اليسار لتصير الأرواح معادلة الأجساد فيظهر بذلك سر نتيجة العمل (وإن أردت) دفعا فاجعله مكان المطلوب والدفع بعده ثم اسم المدفوع عنه آخرا فاحفظ هذا الترتيب ، ثم إنى أنبهك على ماتولده من اسم المطلوب وما تولده من اليمين واليسار وذلك أن تضع حروف المطلوب آحادا متفرقة وأسقط ماتكرر منها وولد الباقى وأسقط سطر الزمام وهو مثل الأول ، وانظمه أعوانا متوالية طولا كما سيأتى لك فى المثال وضع الأفراد أيضا من غير إسقاط مكررها واجمع أعدادها أرواحا ثم اضربها فى مثلها فما بلغ فهو استنطاق الملك وإلا افعل بها كما فعلت فى الأعوان من التكسير ثم اجمع عدد أفراد الأسطر فما بلغ أى جمع فاستنطقه وأضف إليه ايل فهو اسم الملك الذى تقسم به على الأعوان المتوكلين بالعمل .

(وأما القسم) فهو ماتولده من الجناح الأيمن وكيفية ذلك أن تجعل أحرف السطر الطولى الأيمن سطرا عريضا كالأصل الذى أخذ منه وترك الآخر إذا صار كالأول وانظم ذلك قسما كما مرّ وبخر بالمناسب واجعله فى محل الطبع الغالب من الطبائع الأربع (إذا أردت) دفع حيوان عن مكان معين كمدينة أو قرية أو دار فاجعل اسم المكان فى موضع الطالب أو الجلب أو الدفع أو الطرد قبله ، والحيوان الضار كذلك فى العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يشتبه عليك أبدا فان ذلك العمل كالانسان ، فالسطر الأول كالرأس والجناحان أعنى السطر الطولى الأيمن والطولى الأيسر كاليدين والسطر الأخير المكسر كالرجلين وما بين ذلك كاليدين والأعداد المتخذة من توليد اليسارى كالمحرك لهذه الأعضاء والأسماء المنظومة من توليد الجناح اليمين كالنفس المدبرة والمتصرفة والأعوان كالحواس والملك الحاكم عليهم كالعقل وهذا هو السر الأكبر

الذى ماتسمح به حكيم قط فتدبره وصنه حسب طاقتك . وإذا كان العمل لإبطال ماصنعته الحكماء فى كنوزهم فافعل كما ذكرت لك قبل ، وهو أن تجعله مطلوبا والعمل يليه والكنز طالبا وسيظهر لك جميع ذلك فى المثال الآتى إن شاء الله تعالى (واعلم) أن القسم المستخرج من كل عمل لايقسم به إلا على ذلك العمل فقط وأن عدده الذى تقرؤه عليه فى عمل الخير والشر عدد الأسطر لاالأحرف وأن تقول فى كل قسم أقسم عليك يافلان وفلان وتذكر الأعوان ثم تقول بماخرج وخلص من هذا السر وتقول القسم الخ تقول إلا ماتوكلتم بالعمل الذى استخرجتكم منه بحق السيد فلان وتذكر الاسم الذى استخرجته من اسم المطلوب وهذه صفة التوكيل على الأعوان فافهم واعلم ذلك ترشد والمثال الذى أضربه لك هو مايضاد هذا النوع الانسانى بالطبع وهم الوحوش عامة وجلب محبتهم وائتلافهم عليك خاصة فردد فكرك فى ائتلاف المتضادين وزن بقية أعمالك بميزانه واصنع على تمثاله ماأردت فانه يظهر لك السر المغيب عنك ، وأسأل الله الكريم الوهاب أن يهب لنا العقل التام والفهم الثاقب والفطنة الصافية والفكر الصحيح فهو المتقن لما صنع المطلع على الأسرار المختص بالذات القديمة المطلع من شاء على مايشاء .

وهذا آخر ما أردته من إظهار الحكمة وبيان أسرارها فى الأجساد الجسمانية .

(واعلم) أيها الأخ الصالح أنى سأضرب لك المثال الموعود بذكره كى يتم أمرك ويدخل ذلك فى ذهنك فيصير أمامك كالطريق المستقيم ولا تحتاج بعد ذلك إلى من يفهمك ذلك بل تختلى فى مكان لايشغلك فيه أحد بكلام ، لأن هذا شىء مخصوص بالعقل الرائق والذهن الفائق لأنه عمل نفيس لمن يكون بعقله يقيس ، فاستيقظ لما ذكرته لك فوالله ثم والله ما أخفيت من ذلك شيئا وأظهرت لك حسب مافتح الله به فانه من خواص علوم الأسرار ولا تجد ذلك مسطرا فى كتاب على هذه الكيفية فان بعضهم ألغز وبعضهم رمز وبعضهم أخفى وبعضهم حذف ولا يكاد إنسان يفهم من كلامهم مثل هذه والنكتة فى ذلك والله أعلم الخوف على الأسرار .

ولنرجع لما نحن بصدده من ضرب المثال فافهم وتدبر ترشد إن شاء الله تعالى وهذه صفة المثال المذكور كما ترى

و	ح	و	ش	م	ح	ب	ة	ا	ن	س	ا	ن
ن	و	ا	ح	س	و	ن	ش	ا	م	ة	ح	ب
ب	ن	ج	و	ة	ا	م	ح	ا	س	ش	و	ن
ن	ب	و	ن	ش	ح	س	و	ا	ة	ح	ا	م
م	ن	ا	ب	ح	و	ة	ن	ا	ش	و	ح	س
س	م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	و	ة
ة	س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ش	ة	ا	س	ب	و	و	م	ا	ن	ن	ح	ح
ح	ش	ح	ة	ن	ا	ن	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من اليمين وهى كما ترى :

ء ن ب ن م س ة ش ح وعددها تسعة أحرف وهذا صفة مزجها لاستخراج القسم كما ترى :

و	ن	ب	ن	م	س	ت	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ن	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	ة	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهـذا القسم المستخرج من الطولى بعـد إسقاط العائد ونظمها عرضا أسماء رباعية وهى هـــذه الأسماء: ونبنايل مستشايل حوشايل تبسايل نمحايل نوشايل بنتايل ميخايل نشوسايل ستومايل شنخايل يسحايل تنونايل مشبايل مسخايل وتننايل شتبوايل محسنايل ننسشايل حتمبايل ووُنبايل، وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون اسما والاسم الأخـير منها يكمل من الحروف الأول إن كان ناقصا وهو فى مثالنا مكمل من السطر الأول حتى يتم النظم وهذه حروف المطلوب وهو الوحوش المستخرج منها الأعوان بعد بسطها وتكسيرها وإسقاط مكررها وإسقاط العائد ونظمها طولا من فوق إلى تحت وهى حروف جميع السطر، وهذه صفته: و اح ش ى ن وعدتها ستة أحرف كما ترى:

و	ا	ح	ش	ى	ن
ن	و	ى	ا	ش	ح
ح	ن	ش	و	ا	ى
ى	ح	ا	ن	و	ش
ش	ى	و	ح	ن	ا
ا	ش	ن	ى	ح	و

وهذه صفة الأعوان المستخرجة منها: ونحيشا اونحيش حيشاون شاونحى يشاونح نحيشا وعدتها ستة أسماء.

وهذه الحروف المستخرج منها اسم الملك الحاكم على تلك الأعوان الستة وهى حروف اسم المطلوب بالمركب الحرفى مع مكرراتها وكسرها وإسقاط العائد منها وإلا فخذ عـدد أفراد السطر الأول منها واضربه فى الحروف واستنطقه وأضف إليه السرّ الأكبر وهو ايل وهى هذه: و ا و ح ا و ا و ش ى ن، وعددها أحد عشر حرفا وهذا الملك المستخرج بإحدى الطريقتين المذكورتين وكلاهما صحيح غفغغظكن وهذا العدد المستخرج منه ٤٩٢٧ واستنطاقه دغظكزايل بإضافة ايل. وهذه الحروف المستخرجة من الجناح الأيسر الطولى: ن ب ن م س ة ش ح و، وعدتها تسعة أحرف وهـذا العدد المأخوذ من أفرادها بعد التوليد وإسقاط العائد هو المدخول به فى الوفق المربع الآتى وقدره عدد ٥٨٤٨ عدد النفس والذات والروح ربع عدده بعد إسقاط أس الوفق منه

عدد ١٤٥١ والجبر الفاضل ثلاثة موضوعة فى أول الدور الرابع وهذا هو الخاتم الموعود بذكره:

١٤٥٨	١٤٦١	١٤٦٧	١٤٥١
١٤٦٦	١٤٥٢	١٤٥٧	١٤٦٢
١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

وتضع هذا المربع الذى تنزله فى ظهر الورقة التى مزجت فيها الأصل ثم خذ أول الأركان الأربعة من المزج الكبير ووسطها إن كانت الحروف زوجا فحرفان أو أربعا أو فردا فحرف وتضعه إلى الحروف الخارجة من الأركان فتكون الجملة إما خمسة أو ستة أو ثمانية تضع كل حرف منها على جهات الوفق الأربع وكذلك أسماء الأعوان ، وتنظر فى هذه الحروف الطبع الغالب إن كان ناريا فتضعه تحت حرارة النار أو تضعه فى قصبة وتسد فمها وتلقيها فى بئر مثلا أو ترابيا فادفنه فى منزل المعمول له أو هوائيا فعلقه فى الهواء ولا بد من نسختين واحدة للطبيعة وواحدة يحملها الطالب ، والله أعلم .

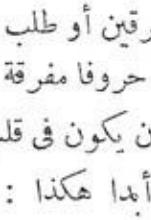
قال فى الأصل : ثم اعلم أيها الطالب أن بعض الإخوان أفادنا تمام فضيلة هذه الكيفية وقال اعلم أنه لايتم عملك إلا إذا أخذت الطبيعة الغالبة فى الحروف المأخوذة من الأركان والوسط إن كان واحدا أو اثنين أو أربعة ، فأى طبيعة غلبت فتحكم بها ثم تأخذ حروف تلك الطبيعة الغالبة جميعا وتفعل بها مثل هذا التمثال . ظهر لنا مثلا طبيعة النار وكانت هى الغالبة فتقول : ا هـ ط م ف ش ذ ، عددها بالجمل ١١٣٥ أسقطنا منها إحدى وخمسين وهو عدد ايل واستنطقناها ملكا فقلنا غفدايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد مثله وكان ٢٢٧٠ أسقطنا منها ٥١ واستنطقناها ملكا بإضافة ايل فقلنا غفريطايل ثم تأخذ الحروف النارية وتبسطها على هذا النسق : ا ل ف ه ا ط ا م ى م ف ا ش ى ن ذ ا ل ، ثم تجمع أعداد الجميع فتكون ١٣٨٩ أسقطنا منها ٥١ وأخرجنا أيضا ملكا فكان غشلحايل ثم أضفنا إليه مثله فكان ٢٧٧٨ أسقطنا منه ٥١ واستنطقناه ملكا فكان بغذكزايل ثم رجعنا إلى مركبه العددى فقلنا واحد خمسة تسعة أربعون ثمانون ثلاثمائة سبعمائة وعددنا ذلك وجمعناه فكان ٣٥١٨ فأخرجنا منه ٥١ واستنطقنا ذلك وقلنا حفنزايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد مثله فكان ٧٠٣٦ فأخرجنا منه ٥١ واستنطقناه ملكا بالإضافة فكان وغظفهايل ثم رجعنا إلى أصل الطبيعة وأقمناها ملكا ، يعنى أنهم سبعة آلاف وستة وثلاثون بذاتها وخففنا إليها لفظة ايل فكان اهطمغشذايل مع إضافة ايل ، فإذا عملت وكان عملك خيرا فاجعل جميع الأملاك التى تخرجهم بلفظة ايل وان كان شرا فأبدل إيل بطيش . وقال لى (فائدة أخرى جليلة) وهى إذا كان عملك محبة فيكون التكسير بالزوج مثل أحمد يحب محمدا كل منها زوج وإن كان الاسم مفردا مثل رجب تقول رجب يحب محمدا فرجب ثلاثة أحرف ومحمد أربعة أحرف ويحب ثلاثة أحرف فتكون عشرة وهى زوج ، وفى البغضة لايكون إلا فردا إذا كان الاسم زوجا فتقول بغضة وإذا كان فردا يبغض ثم تعمل دائرة وهى خط على التكسير المتقدم وتنزل قسم الطبيعة فى داخله بعزيمته وتكتب أسماء الملائكة أحرفا مفرقة وتجعل عندهم الطالب والمطلوب ، ففى المحبة الوجه فى الوجه وفى البغضة الظهر فى الظهر وتجعل على دائرة الدائرة من خارج : ا ب ج د ه و ز ح ، هكذا على سائر جهات

الدائرة الأربع مثال الدائرة بالخاتم وأحرف الطبيعة . وهذا ما أفاده لنا جزاه الله عنا كل خير وهكذا تفعل فى كل طبيعة مثل هذه الطبيعة ، وهذا صفة العمل كما ترى والله الموفق :

ا ب ح د ه و ز ح

١٤٥١	١٤٦٨	١٤٦١	١٤٥٨
١٤٦٣	١٤٥٧	١٤٥٢	١٤٦٧
١٤٥٦	١٤٥٩	١٤٦٩	١٤٥٣
١٤٦٨	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٦٠

أقسمت عليكم أيتها الأرواح الروحانيون السائرون المطيعون المستخرجون من سرّ دقائق الأحرف النورانية بالذى خلقكم أنوارا وجعلكم أطوارا ، ثم تقول أجب يافلان الخ القسم : وتقول أزجر الملائكة النارية الشارارية المارادية وهم فلان وفلان ، ثم تقول أجب يافلان بحق الملك الغالب عليكم والآخذ بنواصيكم فلان وهذه أسماء الملائكة أحرفا مفرقة تكتب من داخل الدائرة أيضا غ ف د ا ى ى ل غ غ ر ى ط ا ى ى ل وهكذا إلى آخر أسماء الملوك كما ترى .



(الكيفية السابعة) إذا أردت أمرا من الأمور كاصلاح ذات البين بين متشاحنين أو جمع بين متفرقين أو طلب حاجة أو جلب أو طرد أو غير ذلك فكسر اسم المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب حروفا مفرقة حتى يظهر الزمام ؛ مثال ذلك عمرو محب لزيد وزيد لم يلتفت بالمحبة إليه فأردنا أن يكون فى قلب زيد كما فى قلب عمرو لتعتدل المحبة بينهما فتقدم اسم المطلوب على الطالب أبدا هكذا : ز ى د ى ح ب ع م ر ا تكون قد اخترت لذلك وقتا صالحا وطالعا سعيدا وتضيف إلى الوقتين طالع المسألة حروفا مفرقة وتكون قد سيرت حروف الاسمين على الأربع عناصر فأى عنصر كان الغلبة له فتضيف ذلك العنصر بكماله إليه مثال ذلك الزاى من زيد للماء والياء للهواء والدال للتراب والياء للهواء والحاء للتراب والباء للهواء والعين للتراب والميم للنار والراء للتراب والواو للهواء فكان لعنصر النار حرف واحد وهو الميم وللهواء أربعة أحرف الياء والياء والباء والواو ، وللماء حرف واحد وهو الزاى ، وللتراب أربعة أحرف الدال والحاء والعين والراء فصارت حروف الهواء مع حروف التراب سواء فى العدة فنرجع بعد التساوى إلى شىء آخر يتبين به الراجح من المرجوح وهو أنا وزنا الحروف بالموازين المتقدمة من المراتب والدرج والدقائق والثوانى والثوالث والروابع والخوامس فوجدنا من عنصر الهواء مرتبة وهى الباء ثم درجة وهى الواو ودقيقتين وهما اليآن ووجدنا من حروف التراب مرتبة وهى الدال ودرجةوهى الحاء ثم ثانية وهى العين ثم ثالثة وهى الراء ، فقد اتضح لك بالميزان الطبيعى أن حروف الهواء أقوى من حروف التراب ؛ وإن توافقا فى العدد فتضع حروف عنصر الهواء مفرقة مضافة إلى العمل الأول قبل حروف الطالع ثم حروف الطالع وتكسرها حتى يظهر الزمام فتلقيه وتعد ماعداه فتأخذ أوائل السطور وأواخرها ماعدا أول الزمام وآخره وابسطهم سطرا عريضا ويسمى هذا سطر المبتدأ والغاية وتكسر ذلك السطر سبعة

أسطر وأنت مخير فى ذلك إذا قدمت اسم المطلوب على الطالب أن تجعل بينهما اسم المحبة والمودة واسم مؤلف القلوب وهو الله ثم تأخذ أزمة هذه السطور وغايتها أيضا وترقمهم سطرا واحدا على الولاء وتكسرهم سبعة أيضا فتكون الأعمال ثلاثة أول وثان من الأول ، وثالث من الثانى مثال ذلك زيد وعمرو هذا ، وصفة الأول :

ز	ى	د	ى	ح	ب	ع	م	ر	و
و	ز	ر	ى	م	د	ع	ى	ب	ح
ح	و	ب	ز	ى	ر	ع	ى	د	م
م	ح	د	و	ى	ب	ع	ز	ر	ى
ى	م	ر	ح	ز	د	ع	و	ب	ى
ى	ى	ب	م	و	ر	ع	ح	د	ز

وهذا صفة الثانى :

ز	و	ح	م	ى	ى	و	ح	ه	ى	ى	ز
ز	ز	ى	و	ى	ح	م	م	ح	ى	و	ى
ى	ز	و	ز	ى	ى	ح	و	م	ى	م	ح
ح	ى	م	ز	ى	و	م	ز	و	ى	ح	ى
ى	ح	ح	ى	ى	م	و	ز	ز	ى	م	و
و	ى	م	ح	ى	ح	ز	ى	ز	ى	و	م
م	و	و	ى	ى	م	ز	ح	ى	ى	ز	ح

ز	ز	ى	ح	ى	و	م
م	ز	و	ز	ى	ى	ح
ح	م	ى	ز	ى	و	ز
ز	ح	و	م	ى	ى	ز
ز	ز	ى	ح	ى	و	م
م	ز	و	ز	ى	ى	ح
ح	م	ى	ز	ى	و	ز

وهذا العمل من غير الإضافة التى تضاف إليه فإذا أردت عملا من الأعمال بسطت مرادك وأضفت إليه ماذكرت لك من العنصر الغالب والطالع لابتداء المسألة ، ومنهم من جعل الطالع من اسم المطلوب واسم أمه فيكون طالع المطلوب وبأيهما صنعت فهو معمول به على قول ، وكذلك تعمل الثالث من جناح الثانى فإذا تممت ذلك فيكون العمل الأول هو الذى يعلق فى السيبة للتوكيل . والعمل الثانى هو أسماء الروحانية الذين توكلهم بالعمل حالة التوكيل ، والثالث يكون منه القسم . وصفةاستخراج ذلك أن العمل الثانى والثالث لايكون إلا زوجا فتنظم كل أربعة أحرف عرضا وتضيف إليها ايل وتنطق بها ملكا وهكذا ثم ترجع إلى السطر الأول من العمل الأول فتحسبه مثالهالزاىسبعة والياءعشرة والدال أربعة الخ فتأخذ هذه الجملة فتنزلها فى مربع إن كان العمل للخير أو مثلث أو مخمس إن كان العمل للشر ويكون ذلك، الوفق فى الوجه الثانى من البسط ثم علقه فى سيبة وتكون قد استعددت لذلك بإخلاءالجوف من أكل كل ذى روح وماخرج منه فى خلوة لايدخلها غيرك بعد غسلها ومسحها

وتطهيرها وتجلس لذلك عقب كل فريضة تقسم بالقسم وتوكل وتزجر التوكيل بأسماء الله تعالى التى أخرجتها من حروف العمل بعد إسقاط المكررات فتتلو القسم والتوكيل والزجر الجملة الموافقة فى الوفق أو عدد الأسطر . (وكيفية استخراج الأسماء الحسنى) ان كان الحرف زايا فتقول زكى أو واوا فتقول ودود أو هاء فتقول هادى وهكذا إلى آخر الأحرف. وصفة القسم أن تقول : بسم الله القدوس الطاهر الحى القاهر رب الدهور والأزمنة مقدّر الأوقات وموجد الأمكنة الذى لا يحول وملك لا يزول صاحب العز الشامخ والجلال الباذخ الذى احتجب بالأنوار وبالقدرة والعظمة والكبرياء والاقتدار بأسمائه أدعوكم ياذوى الأرواح الروحانية والنواسم الربانية فتسميهم بلسان طلق وقلب قوى تقول يافلان إلى آخرهم فتقول توكلوا بما أمرتكم به فلا تستطيعون الحركة لأنفسكم حتى تنفذوا حاجتى هذه وتقضوها توكلوا بكذا وكذا وتذكر الحاجة التى أنت قاصدها ، ثم توكل وتقول : بحق قسمى هذا عليكم وتتلو ، فإذا فرغت تزجر بأسماء الله تعالى والبخور عمال ولا تزال تقرأ حتى تستوفى الاستدعاء والتوكيل والزجر عدد الجملة المتقدم ذكرها .

واعلم أيدك الله تعالى أن الإجابة تحصل لك على قدر همتك واستعدادك فتنبه لذلك ترشد ، فإذا فرغت من ذلك فاجعل المعمول فى العنصر الغالب ، فان كان عنصر النار فاجعله فى شىء يحجبه وادفنه قريبا من النار بحيث تصل إليه حرارتها ولا يحترق ، وإن كان عنصر الهواء فيعلق فى الهواء وإن كان عنصر الماء فيدفن فى مكان يجرى عليه الماء ، وإن كان الغالب عليه التراب فيدفن فيه وقد تقدم التنبيه على ذلك والله أعلم .

(الكيفية الثامنة) إذا أردت التصريف بالوفق الحرفى المزجى التأليفى العددى وهو أهون عملا وأخفّ مئونة وأقرب طريقا مما ذكر قبله لأنه ليس فى ذلك إلا شىء يسير من العمل . وطريق ذلك أن تأخذ اسم المطلوب والحاجة والطالب حروفا مفرقة رقمية ممزوجة حرفا بحرف وذلك أن تقدم فى المزج حرف المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب آخرا كما تقدم ثم اجعل ذلك سطرا واحدا ممزوجا وإن نقص أحدهما عن الآخر فلا يضر فضع له شباكا فى الطالع المناسب للعمل ثم كسر هذا السطر فى ذلك الشباك كما ذكره من التكسير إلى سطر الزمام فإذا تمّ ذلك فخذ الآن فى استخراج الأقسام من ذلك الشباك ، وطريق ذلك أن تأخذ أول بيت فى الزاوية اليمنى من أعلا ثم خذ مافيها من العدد واستنطقه ثم أضف إليه السرّ الأكبر وهو ايل فى آخره فهذا اسم ملك علوى وهو أول أسماء القسم ثم ضع هذا الملك فى مرتبته من الوفق وهو أن تجعله أعلا الزاوية اليمنى ثم خذ عدد الحرف الذى فى أول بيت من الزاوية اليسرى من الأعلا فاصنع فيه مثل ماصنعت فى الأول واجعله أعلا الشباك من اليسار فهذا اسم ملك ثان من أملاك الوفق ثم خذ بعد ذلك مافى البيت من الزاوية اليمنى من الأسفل واصنع فيه كما صنعت فى الاثنين المتقدمين ثم ضعه أسفل الشباك من اليمين فهذا اسم ملك ثالث ثم خذ بعد ذلك عدد الحرف الذى فى آخر بيت من الزاوية اليسرى من الأسفل وافعل به مافعلت بالثلاثة الأول ثم ضعه أسفل الشباك من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم خذ بعد ذلك مافى البيت الوسط من العدد لأنه يكون تارة بيتا أو أكثر ثم استنطق تلك الأعداد وافعل بها كما تقدم ثم ضعه فيما بين الملكين

اللذين هما اعلا الوفق فى وسطهما ثم خذ بعد ذلك عدد الضلع الأيمن القائم ثم استنطقه وأضف إليه ايل وهو اسم ملك سادس وهذا تمام ملائكة الوفق الموكلين بالجهات الستّ ضعه فى وسط الشباك من خارج من على أعلا الأيمن ثم خذ بعد ذلك فى استخراج الرئيس وهو الحاكم على هؤلاء الستة وهو السابع الأعظم الذى تقسم به عليهم فى قضاء الحاجة وهو أن تأخذ الضلع الأيسر لأنه محل الروح وابسطه بسطا حرفيا ثم أسقط منه المكرر ثم خذ عدد مابقى واستنطقه ثم أضف إليه ايل وضعه أعلا الشباك فوق الأملاك الثلاثة الفوقية فانها مرتبة ذلك الملك ، فإن تكررت الألوف فى أحد أعداد الضلع فأثبت فيها واحدة واجعل الباقى حرف آحاد ؛ مثاله إذا كان عدد الأحرف ثلاثة ومائة واثنين فيكون نطقها دقفاييل مع إضافة ايل وذلك إذا أثبتّ الألف ورفعت الألفين الى الآحاد فكانت اثنين فزدتها على الاثنين فكانت أربعة وهى حرف دال وعلى هذا المثال يكون العمل ، ثم ابدأ فى نظمك بالأسماء الآحاد ثم العشرات ثم المئات ثم الألوف كما فى هذا المثال فإذا صنعت ذلك فقد كمل معك سبعة أملاك وهم ستة والرئيس الأكبر وفى ذلك مناسبة للأيام والكواكب فإذا أتممت ذلك نفذ فى استخراج الأسماء التى تقسم بها على هذه الأسماء التى استخرجتها وهى سبعة أسماء أخر من أسماء الله الحسنى تستخرجها من أوائل حروف هذه الأسماء السبعة وذلك إن كان أول حروف الملك باء مثلا فاستخرج منه باق وان كان أول الثانى واوا مثلا فاستخرج منه ودود وعلى هذا المثال تخرج لك سبعة أسماء آخر من الأسماء الحسنى وقد تم لك العمل ؛ فإذا أردت التصريف فأطلق بخور طالعك الذى ابتدأت فيه وسيأتى لك بخور كل الكواكب فى الخاتمة ان شاء الله تعالى ، ثم اقسم على الرئيس بالأسماء الحسنى وعلى الستة بالرئيس وطريق ذلك أن تقول أقسمت عليك أيها الرئيس الأكبر فلان بحق الودود المجيد إلى آخر الأسماء الحسنى السبعة ثم تقول أن توكل فلانا وفلانا الى آخر الأقسام الستة بقضاء حاجتى واجابة دعوتى وهى كذا وكذا ولا تتأخروا عنى طرفة عين الوحا العجل الساعة تكرر ذلك عدد أسطر التكسير كما تقدم ثم اجعله فى المكان المناسب كما تقدم أيضا وانظر إلى مايقع لك من عجيب التأثير ، واعلم أنى قد اختصرت لك شيئا نافعا وأرحتك من العناء والتطويل .

(تنبيه) إذا فعلت ماتقدم من التكسير والمزج فى المعدن المناسب والطالع المناسب فلا بدّ أن تأخذ أعداد ضلعه الأيسر وتنزلها وفقا عدديا خلف الحروف المكسرة أى فى الوجه الثانى فإن ذلك تمام الأعمال الوفقية لتكون صورة العمل قائمة بالروح والجسد فاعلم ذلك فإنه سرّ من أسرار الكبار لأن العلماء قديما وحديثا لم ينبهوا إلا على الأوفاق وهى أرواح من غير أجساد وهذا قليل سره لأن الأرواح لاقوام لها فى العالم إلا بالأجساد وقد أديتك الأمانة فاكتم ذلك جهدك وطاقتك إلا عن المستحق ، والله المجازى .

خاتمة نسأل الله حسنها

اعلم أن العمل لاينقش إلا فى طالع مناسب للعمل وهذا أصل هذا العلم الشريف وعليه مدار الأعمال بل وكل العلوم ، فان كان العمل للخير فيكون فى طالع سعيد كالمشترى والزهرة والشمس والقمر ، وإن كان للشر فيكون فى طالع نحس كزحل والمريخ ؛ وأما

عطارد فيصلح للعملين لأنه ممتزج ولا تخفى المناسبات فى الطوالع ؛ فإن زحل له المرض والسقم والرمد والخراب والأوجاع والهجاج وما أشبه ذلك ، والمريخ له القتل والجراح والشر والقتال ونزف الدم من الأنف والفرج وما شابه ذلك ، والمشترى له الديانة والعدل ، والشمس لها المقابلة للحكام والملوك والوزراء وما شابه ذلك ، والزهرة لها المحبة والعطف والمودة وما شابه ذلك ، وعطارد له كل شيء تريده ، والقمر مخصوص بأمر الوزراء وما شابه ذلك . وقد تقدم التنبيه على ذلك مفصلا .

واعلم أن معنى الطالع هنا أعنى به البرج الطالع بالمشرق وهو حلول الشمس فيه ومطلعها بالمشرق وله قاعدة يعرف بها وهو أنك إذا أردت معرفة ذلك فاحسب مامضى من السنة القبطية أشهرا وأياما ثم زد على ذلك خمسة أشهر وسبعة عشر يوما ثم أسقط لكل برج ثلاثين يوما وابدأ بالحمل فأينما نفد العدد على برج فالشمس فيه وقطعت منه درجا بعدد الأيام الفاضلة وهى الطالع بالمشرق .

واعلم أن لكل برج ثلاثين درجة كل عشرة درج منه وجه ، فإذا طلع فيكون مع كل وجه درجة كوكب تعمل فيه ماينا سب ذلك الكوكب ، فالوجه الأول من الحمل يطلع معه المريخ ، والوجه الثانى منه للشمس ، والوجه الثالث منه للزهرة . فإذا طلع الثور بعده ، فالوجه الأول منه لعطارد ، والوجه الثانى منه للقمر ، والوجه الثالث لزحل فإذا طلع الجوزاء بعده بثلاثين درجة ، فالوجه الأول منها للمشترى والثانى للمريخ والثالث للشمس ، وإذا طلع السرطان بعده ، فالوجه الأول منه للزهرة والوجه الثانى لعطارد والوجه الثالث للقمر . وإذا طلع الأسد بعده ، فالوجه الأول منه لزحل والوجه الثانى منه للمشترى والوجه الثالث للمريخ وإذا طلعت السنبلة بعده فالوجه الأول منها للشمس والثانى للزهرة والثالث لعطارد وإذا طلع بعدها الميزان ، فالوجه الأول منه للقمر ، والوجه الثانى لزحل ، والثالث للمشترى . وإذا طلع العقرب فهو حكم الحمل ، وإذا طلع بعده القوس فهو حكم الثور ، وإذا طلع بعده الجدى فهو حكم الجوزاء ، وإذا طلع بعده الدلو فهو حكم السرطان ، وإذا طلع بعده الحوت فهو حكم الأسد . فاعلم هذه الطوالع التى عليها مدار الأعمال ، وقد نظم بعضهم ذلك فجعل كل وجه من الأوجه فى فلك البروج آخر حرف من حروف تلك الكواكب علامة عليه فقال :

الكبش أحدث (١) خمشة فى العقرب
والثور دول (٢) قوسه للمنكب
والتوءمان نحس (٣) موجدن
سرطان هدر (٤) دلوه للمشرب

---

(١) مريخ ، شمس ، زهرة . (٢) عطارد ، قمر ، زحل . (٣) مشترى ، مريخ ، شمس .
(٤) زهرة ، عطارد ، قمر .

والليث لميخ (١) حوته فى مائه
عـــذرا شهد (٢) جفنها للمرقب
دلى (٣) على الميزان أفنى سرّه
فلكل وجه حرف آخر كوكب

فإذا بسطت الحروف وكسرت فلا تنقش إلا فى معدن مناسب ويكون المعدن منسوبا إلى ذلك الكوكب الطالع مع ذلك البرج الطالع ويكون ذلك المعدن طاهرا بتطهير الحكماء ليصح معه العلم والعمل ويكون بسببه التأثير من الله تعالى فان معادن العامة لاتصلح أن تكون موضوع العلوم السرية . فاعلم هذا السر الذى هو رأس الأعمال ، فان لم توجد المعادن ففى مايقوم مقامها من الأحجار والنبات والحيوان مما هو فى قسمة ذلك الكوكب ، وسأذكر لك المعادن وأيامها وكواكبها وبخوراتها المنسوبة إلى تلك الكواكب وكيفية تطهير تلك المعادن التى تنقش عليها حروف العمل وأذكر لك مايقوم مقامها إذا لم توجد .

اعلم أيها الطالب أن أول يوم ابتدأ الله فيه الدنيا هو (يوم الأحد) فلما كان أول الأيام ومقدما عليها خصه الله بالفلك الأعظم وهو فلك الشمس وهو أشرف الكواكب لأنه بمنزلة القلب للجسد والملك للرعايا ، وهو حار يابس وبه قوام العالم وبه تعرف الجهات فلما أن خصه الله تعالى بهذا النير الأعظم استحق أن يخصه الله تعالى من المعادن الأرضية بمعدن الذهب لأن ذلك يقاومه فى التبسم لأنه شريف فى حينه كشرف الشمس على الكواكب وبه قوام العالم أيضا ، وهو حار رطب معتدل لاتؤثر فيه الطبائع . وأما (يوم الاثنين) فمخصوص بفلك القمر وهو بارد رطب . وأما (يوم الثلاثاء) فهو منسوب إلى المريخ وهو حار يابس . وأما (يوم الأربعاء) فهو منسوب إلى عطارد . وأما (يوم الخميس) فهو منسوب الى المشترى . وأما (يوم الجمعة) فهو منسوب الى الزهرة . وأما (يوم السبت) فهو منسوب الى زحل . فأما الشمس فلها الذهب ، وأما القمر فله الفضة ، وأما المريخ فله النحاس الأحمر وأما عطارد فله الزئبق ، وأما المشترى فله القزدير ، وأما الزهرة فلها النحاس الأصفر ، وأما زحل فله الرصاص وما ذكرته من أن المريخ له النحاس الأحمر والزهرة لها النحاس الأصفر هو الصواب خلافا لمن عكس فهو رمز ومغالطة ، فان كان الطالع الذى يوضع فيه العمل للشمس فيكون من الذهب المدبر ، فان لم يوجد ففى مايقوم مقامه من خشب النبات كخشب الفلفل والقرنفل والعود القاقلى فان لم يوجد ذلك ففى مايقوم مقامه من الحيوان كجلد الأسد والنمر والشمع الأصفر إلا أنه يخشى عليه فى البلاد الحارة من السيلان ، فإن لم يوجد ذلك كله ففى الحرير الأصفر ، فإن لم يوجد ففى قطعة كتان مصبوغة بزعفران ، وإن كان الطالع القمر فليكن النقش على صفيحة القمر المدبر أو على المشترى الطاهر فإنه يقوم مقامها أو على حجر البلور الأبيض فان لم يوجد فعلى مايقوم مقامه من النبات أو على الخام الأبيض من رقعة الكتان أو من الحيوان كجلد الأرنب أو الثعلب ، وإن كان الطالع المريخ فليكن النقش على النحاس الأحمر المدبر أو على مايقوم مقامه

(١) زحل ، مشترى ، ريخ . (٢) شمس ، زهرة ، عطارد . (٣) قمر ، زحل ، مشترى .

من الأحجار كحجر المغناطيس أوالفخار الأحمر أو مايقوم مقامه من النبات وهو الحرير الأحمر أو خرقة الكتان المصبوغة بالعصفر أو مايقوم مقامه من الحيوان كالذئب ، وان كان الطالع عطارد فليكن النقش على الزئبق المعقود أو على مايقوم مقامه من النبات كخرقة الكتان الأبيض أو على مايقوم مقامه من الحيوان كجلد الغزلان والصدف البحرى ، وان كان الطالع المشترى فليكن النقش على القزدير المدبر فان لم يوجد ففيما يقوم مقامه من الأحجار كالبلور والنبات كخرقة القطن الأبيض ومن الحيوان كالشمع الأبيض ، وان كان الطالع الزهرة فليكن النقش على النحاس الأصفر المدبر أو من النبات كخرقة الكتان الأصفر أو الأبيض ومن الحيوانات الصدف أيضا ، وان كان الطالع زحل فليكن النقش على الأسرب وهو الرصاص المدبر أو على مايقوم مقامه من الأحجار كالزرنيخ المرصص والقار الأسود ، فان لم يوجد ففيما يقوم مقامه من النبات كخرقة الحرير الأسود فان لم يوجد ففى خرقة الكتان المصبوغة بالأسود ويكون النقش عليها بالإسبيداج الأبيض الزحلى، وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى .

(وأما كيفية تطهير الأجساد فالأول الذهب) اعلم أن الذهب طاهر وإنما أردت بطهارته زيادة الحرارة لأنه لايناسب الشمس نسبة حقيقية لأنها حارة يابسة وهو حار رطب ، وطريق ذلك أن تأخذ جزءا من الملح النارى المنسوب إليه وهو الخارج من السباخ ومثله من الزاج الأخضر ومثل أحدهما كبريتا ثم اسحق الجميع واسحقهم بالتصوير والغسل بالماء فانه يكتسب حمرة الياقوت ولا ينقص من وزنه شيء فافهم . وأما تدبير الفضة فهو أن تحمى صفائحها وتطفئها سبع مرات فى ماء البيض المحلول فيه ربعه من الشبّ اليمانى . وأما تدبير الحديد فهو أن تحمى صفائحه وتطفئها فى الماء المنكس من القرون والحوافر من أى شيء فانه يبيض ويلين كالفضة . وأما تطهير النحاس الأحمر أو الأصفر فهو أن تأخذ جزءا من الزرنيخ وجزءا من الزاج ومثله من الملح المرّ ثم أحم صفائح النحاس وأطفئها سبع مرات بعد أن تحل الأجزاء الثلاثة فى بياض البيضة وصفرتها . وأما تطهير المشترى فهو أن تأخذ من اللبن الرائب الخالى من الدسم جزءا ثم تحل فيه الكبريت المسحوق تطرحه فيه ثم اقسمه فى سبع أوان واهرجه فيه سبع مرات فانه يكون قمرا قائما بنفسه كما قاله الحكيم أرسطاطاليس . وأما تطهير الأسرب أى الرصاص ، فقد قال بقراط طهروا الذهب النيء بما يستخرج من الأبحار الحامضة وذكر أن ماء الليمون والحماض له تأثير عظيم فى تطهيره . وأما تطهير عطارد وهو الزئبق إلى أن يقبل النقش فهو أن تأخذ مثقالا من برادة القمر الرفيعة ثم تلقمها بسبع مثاقيل من الآبق وهو العبد الغسول بالأملاح وتحل بالغلى المصفى من خرقة الكتان بعد الغسل فإذا ألغمت فاطبخها ثلاثة أيام بالخل الصافى المحلول فيه ربعه من الشبّ اليمانى على حرارة لطيفة تجده قائما بنفسه فأمسكه وأطعمه القطرون واقلبه جسدا صابرا وانقش عليه ماشئت فهذه جملة تطهير الأجساد . واعلم أن النقش فى المعادن أو مايقوم مقامها فى غير طلاسم الكنوز فلا تنقش إلا على المعادن بنفسها فاعلم ذلك .

وأما بخور الكواكب ، فهو إن كان الطالع كوكب الشمس فيكون بخورك العود والعنبر الخام ، وان كان الطالع القمر فيكون قسطا أبيض ، وان كان زحل فيكون

اللاذن أو القسط الأسود ، وإن كان المشترى فيكون اللبان الأبيض ، وان كان الزهرة فيكون المسك ، وان كان المريخ فيكون الفلفل أو القرنفل أو الزنجبيل ، وان كان عطارد فيكون الشمع الأبيض مع القسط الأبيض مخلوطين على السواء ويسمى عند الحكماء بالطابع فافهم ما أوضحته لك وأنصحت وأفصحت وأفهمت .

واعلم أن القراءة شرطها فى دقة العمل أن تكون عدد أسطر التكسير لا تزيد ولا تنقص فيقع الخلل فى العمل وقد تقدم ذلك . وقال بعض علماء هذا الفن إذا مر كوكب الطالع(١) الذى عمل فيه ذلك العمل يخرج عمله ويبخره ويتلوا عليه الأعوان والأقسام وليس ذلك بصحيح بل إذا قرأت عليه أول مرة وجعلته فى مكانه المناسب فلا ينبغى أن ينزع بعد ذلك من مكانه فيبطل سره فان كان العمل سرّا فيجعل فى كوز دنيس ويجعل معه شىء من الخبائث مثل الثوم والبصل والفجل والكراث والحلتيت وما أشبه ذلك بعد أن تجعله فى خرقة سوداء دنسة ان كان العمل بطالع زحل أو حمراء دنسة فى طالع المريخ ، وينبغى أيضا أن تعمل أعمال الشر خارج البلد وتخير داخله وتتصرف فى الكون من عزّ وقهر كما قال أرسطاطاليس للاسكندر : اتخذ من العلم مايغنيك عن السلاح والجند والعساكر .

هذا وقد جمعت مادفنوه فى الأسفار وما منعوه عن الأنباء أرجو بذلك أن يخلصنا واهب العطايا من ظلمة الأغيار فى الدنيا وعند المعاد وقد آن قبض عنان القلم فى هذا الميدان فالله الله أيها العامل عليك بتقوى الله فانها السبب الأقوى وأن يحفظ هذا الفن عن يد الجهال وأهل الفسق والضلال وأن يمنحنا النظر إلى وجهه الكريم بجاه سيد المرسلين .

تمت رسالة السر المظروف

ويليها

رسالة الدرة البهية فى جوامع الأسرار الروحانية

---

(١) هو بهرام المدفون قريبا من دير العادى اه .

رسالة

الدرة البهية

في

جوامع الأسرار الروحانية

وضع

ولي الله الصمداني والعالم الروحاني
الشيخ علي بن محمد الطندتائي
رحمه الله ونفع به المسلمين آمين

١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ م

حقوق الطبع والنقل محفوظة

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين .

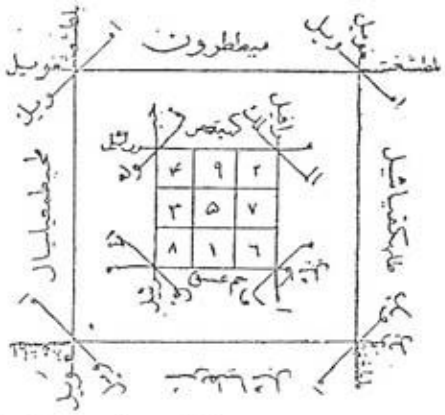
(أما بعد) فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الباري « علي بن محمد الطندتائي القاري » هذه نبذة لطيفة تحوي فوائد شريفة ، جمعتها خدمة لإخواني المسلمين ، وسميتها :

[الدرة البهية في جوامع الأسرار الروحانية] نفع الله بها كل من تلقاها بقلب سليم ، إنه جواد كريم رءوف رحيم .

العهد القديم

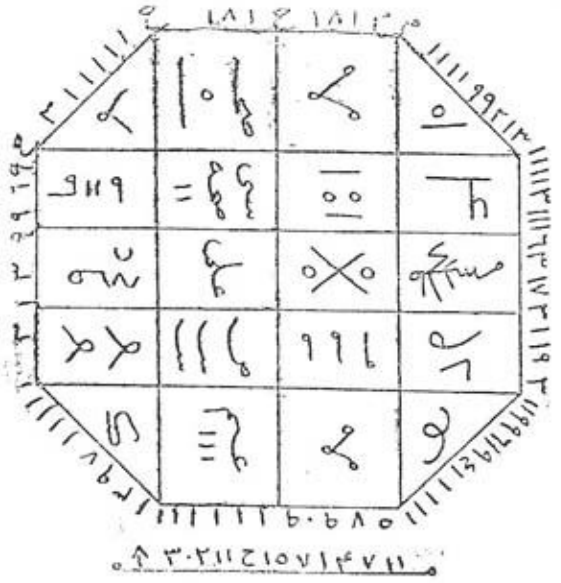
بسم الله العلي العظيم الرحمن الرحيم بعزة برهتيه ٢ كرير ٢ تتليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ بزجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ . كظهير ٢ نموشلخ ٢ برهيولا ٢ بشكيلخ ٢ قزمز انغلليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيدهولا ٢. شمخاهر ٢ شمخاهير ٢ شمهاهر ٢ شمهاهير ٢ بكهطهونيه ٢ بشارش ٢ طوياش ٢ نموه ٢ شمخاهوباروخ ٢ نور ٢ سبوح ٢ قدوس ٢ ربنا ورب الملائكة والروح . أجيبوا أيها الأرواح الروحانية بحق هذا العهد الشريف عليكم وطاعته لديكم « وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ماتفعلون . فمن نكث فإنما ينكث على نفسه — ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما — أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير — وهو على جمعهم إذا يشاء قدير — إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون » أجيبوا يامعاشر الأرواح الروحانية والملوك الكرام الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهرية والأشباح النورانية . اهبطوا على الملوك الأرضية وتوكلوا بجلب المنافع إلي ودفع المضار عني وعمن تحيط به شفقتي ، بحق اسم الله العظيم الأعظم الذي أوله آل وآخره آل وهو آل شلع يعو يوبيه بيه يه يه آيه آيه آه آه أه أه وه وه بتكه بتكفال بصعي كعي يعي ميال مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل آل ، ماسمع اسمك روح وعصاه إلا وقصت جناحاه وصعق واحترق إصعق يا آل جل زريال وذريال احترق من عصى اسمك يا أله . أقسمت وعزمت عليكم بعالم الغيب والشهادة الكبير المتعال . وبالاسم الذي تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو بعلشاقش ٢ مهراقش ٢ اقشامقش ٢ شقمونهش ٢ « ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعدا » وبحق أهيا شراهيا براهيا أدوناي أصباؤت آل شداي وبسر بطد زهج واح وبحق بدوح اجهزط «فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم — إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا علي وأتوني مسلمين» مسرعين طائعين لأسماء الله رب العالمين . «ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من

عذاب السعير ـ يا قومنا أجيبوا داعى الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب أليم . ومن لايجب داعى الله فليس بمعجز فى الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك فى ضلال مبين ـ وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون ـ وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا ـ وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير» هيا هيا الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم ، تعم العهد الشريف وهو نافع لكل أمر تريده من جلب نفع أو دفع ضرّ . وطريق التصرف به والانتفاع بأسراره أن تكتب الوفق الآتى وتتلوه عليه وتتوجه به لحاجتك فانها تقضى بإذن الله تعالى وهذه صفته كما ترى :



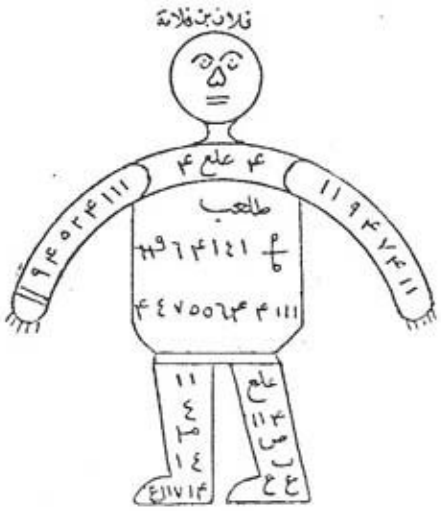
وإذا أردت التأليف بين متفرقين والتوفيق بين متخاصمين فاكتبه واكتب حوله : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم بسرّ بدوح عدد ٢٠ وبالقلم واللوح وبكل نبى ممدوح أن تجمع بين الروح والروح ياجامع عدد ١١٤ اجمع قلب فلان بن فلانة على محبة فلانة بنت فلانة ياهادى عدد ٢٠ اهد فلان بن فلانة لمحبة فلانة بنت فلانة ياودود عدد ٢٠ اجعل الألفة التامة والمحبة الكاملة بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة حتى يكون طوع إرادتها ياألله عدد ٦٦ يافرد ياصمد ، يامن لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد. «يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشدّ حبا لله ـ لو أنفقت مافى الأرض جميعا ماألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم ـ عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم».

وإذا أردت فكّ المسحور أو المربوط عن النساء أو عن أى إنسان رجلا كان أو امرأة فاكتب هذا الطلسم :



كلياش كلوش بيطوش ياشاطليش اطارش كارش فيرش غيوش كياش :

«الله لاإله إلا هو الحى القيوم لاتأخذه سنة ولا نوم له مافى السموات ومافى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم مابين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشىء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يئوده حفظهما وهو العلى العظيم ـ السحر إن الله سيبطله إن الله لايصلح عمل المفسدين» .



وإذا أردت جلب الهارب والسارق فقص شخصين من ورق واكتب على شخص المطلوب هكذا :

أبارخ ٢ يورخ انوش ٢ صورخ بارخ ٣ باروخ ٢ .

ك ـــــــــــــــ ر

٢٥ ٢٥٥

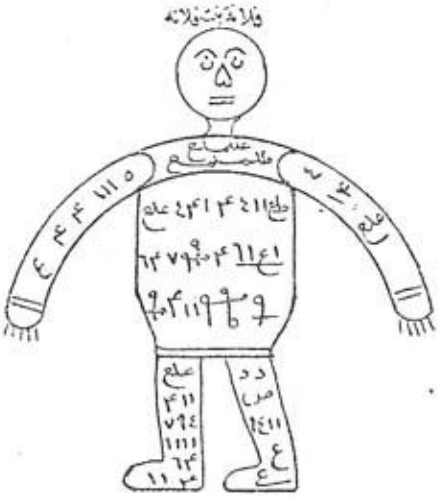
ا ن و ص ل ك ق د و ج ب

وعلى شخص الطالب هكذا :

جالوش عبروش عراش جواش هيهوش فهروش شلموش يعروش يعروش يعوش

د ف ر

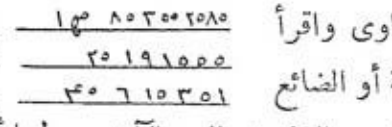
أ ٨٥ ٢٥٥



ثم اجعل وجه الطالب على وجه المطلوب وعلقهما فى سيبة واقرأ عليهما هذه الأسماء .

ايه بقطريال جليش دميال هططوش وهيم زنقطا حدايه طغيال ٤٥ مرة ثم العهد القديم ٧ مرات ، فان أحسست بثقل فى عضو من أعضائك فهى علامة الإجابة وإلا فكرر سبعة ثانية أو ثالثة وهكذا إلى تمام ٤٩ مرة فان المقصود يتم لامحالة باذن الله تعالى والبخور لبان ذكر وكزبرة وجماجم تمر حنا .

وإذا أردت معرفة مكان الضائع أو المخبأ فاكتب هذا الطلسم على جريدة خضراء بمداد نباتى بقلم حجنة خالى العقدة وهذه صفته كما ترى :



وأطلق بخور الكندر والكزبرة والجاوى واقرأ العهد فان الجريدة تسير إلى مكان الخبيئة أو الضائع وبهذه الطريقة أيضا تستدل على مكان السحر المدفون والعبد الآبق . ولها أيضا أسرار كثيرة ، ولولا ضيق المقام لكشفت لك من أسرارها عجائب وفى هذا القدر كفاية ، فعليك بتقوى الله فى أعمالك تنل الرغائب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم ، والحمد لله أولا وآخرا .

وقد تمت هذه الدرة فى مدينة طندتاء فى صباح اليوم العاشر من شهر محرم الحرام فاتحة شهور السنة الثالثة من القرن الحادى عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل وأتم صلاة وأسمى وأزكى تحية .

فهـــرس

السر المظروف فى علم بسط الحروف

صحيفة

٢ خطبة الكتاب
٣ المقدمة
الكيفية الأولى فى التأليف بين اثنين أو التفريق بينهما
٤ فائدة : فى معرفة الأوقات للأعمال
٥ تنبيه متعلق بعلم الميزان
٦ فائدة استطرادية لقضاء الحوائج
فائدة فى علم التكسير وتسخير قلوب السلاطين الخ
٧ الكيفية الثانية فى معرفة الجلب
٩ « الثالثة فى خواص الأحرف الترابية
١٠ « الرابعة فى خواص الحروف الهوائية
« الخامسة فى خواص الأحرف المائة
١١ العزيمات
١٢ الكيفية السادسة وعليها المدار فى العمل
١٨ « السابعة فى إصلاح ذات البين بين متشاحنين أو جمع بين متخاصمين
٢٠ « الثامنة فى معرفة التصريف بالوفق الحرفى المزجى
٢١ خاتمة فى كيفية العمل
٢٤ كيفية تطهير الأجساد

فهـــرس

الدرة البهية فى جوامع الأسرار الروحانية

صحيفة

٢٨ خطبة الكتاب – العهد القديم
٢٩ معرفة التأليف بين متفرقين والتوفيق بين متخاصمين
٣٠ معرفة جلب الهارب والسارق
معرفة مكان الضائع أو المخبأ